

Les différentes étapes d'un montage avec audacity

Dérusher le son : le travail sur leur prise de son commence. Il est important de prendre des repères en temps précis : il existe une échelle temporelle graduée en minute, seconde, dixième de seconde. Cette « perte » de temps initiale devient un gain de temps ultérieur.

Montage brut : la première étape du montage consiste à trier et sélectionner les éléments sonores qui vont être gardés. C'est un travail sur le sens, sur la hiérarchisation des informations que l'on veut garder, notamment en fonction de l'angle que l'on a déterminé. Les élèves sélectionnent, copient et collent leur sélection dans la piste vierge.

Montage temporel : le reportage sera sûrement trop long. Il faut donc encore supprimer des éléments pour ramener le son à la durée définie au départ. Les élèves veulent toujours faire long quand la brièveté d'un reportage – de une à deux minutes – est souvent gage de clarté et d'efficacité. On peut prévoir des sons plus longs, pour une fiction par exemple.

Montage du rythme : lors du montage, les élèves ont tendance à sélectionner les éléments sonores « cut », c'est-à-dire sans laisser de respiration ni avant ni après. Les propos s'enchaînent alors très vite, trop vite. Il faut aller chercher des blancs de quelques dixièmes de secondes dans le son brut - pour avoir la même ambiance – et non pas dans « générer/silence » qui offre un silence froid et numérique.

Montage « nettoyage » : avec la fonction « couper », les élèves enlèvent les scories (bégaiements, hésitations, bruits de bouche...) du son. Ils peuvent « zoomer » pour mieux voir le spectre. Attention, les élèves adorent « nettoyer », au risque de produire un reportage lisse et sans âme. Il est donc nécessaire de modérer les coupes en expliquant que le langage oral est aussi fait d'approximations et d'hésitations.

Montage des niveaux sonores : Il convient d'égaliser les différents niveaux sonores. Dans Audacity, il existe une fonction très pratique : sélectionnez la partie du son que vous voulez régler, allez dans « effet » puis dans « normaliser », cliquez ; le son est alors remonté à un niveau standard. Faites de même sur les autres parties. On peut aussi faire des réglages plus fins en utilisant la fonction « outil de niveau » (voire tutoriaux).