

Réaliser un podcast

« Traiter l'information par la production radiophonique »

- **Qu'est-ce que la radio ?** : C'est un média d'accompagnement, de déplacement, de l'immédiat, de l'image sonore et de l'image aujourd'hui, qu'on écoute sur de nombreux supports (poste de radio, autoradio, radio réveil, smartphone, tablette, ordinateur, télévision...).

- **Découverte de la voix** : Toute activité radiophonique doit commencer par la découverte de sa voix : Je ne m'entends pas comme les autres m'entendent. Ce que j'entends de moi quand je suis enregistré(e), c'est ainsi que les autres m'entendent.

- **L'écriture radiophonique** :

La radio est d'abord un média de l'écrit avant d'être un média de l'oral. Je ne dois pas écrire pour la radio comme j'écrirais pour un journal papier ou en ligne.

Ecrire pour la radio : fiche conseil :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/CLEMI/07/0/Fiche-Ecriture-radio_279070.pdf

- **Travailler la diction, la respiration et la posture** :

Un texte doit être dit et non lu (dans l'idéal). Il faut donc travailler la diction, la respiration et la posture. Ne pas hésiter à imprimer son texte en gros caractères (18)

Jean Sommer, coach vocal, propose sur YouTube de nombreuses vidéos pour vous aider à mieux dire :

<https://www.youtube.com/watch?v=ubOX-v7l2qc>

https://www.youtube.com/watch?v=G-szvRV_lwM

- **Les genres radiophoniques** :

Comme en presse écrite, la radio offre différents genres dont vous retrouverez des exemples sonores sur le blog péda de Classe Radio. Vous pourrez utiliser le compte-rendu pour relater d'une manière très factuelle les informations d'une réunion ; le billet d'humeur pour exprimer votre avis sur un sujet ; l'interview pour donner la parole à une personne choisie ; le micro-trottoir pour que vos camarades s'expriment sur une action à venir ou à réaliser...

<https://blogpeda.ac-bordeaux.fr/clemibordeaux/category/>

- **Choisir un angle** :

Les élèves ont tendance à vouloir tout dire d'un sujet. Ce qui les perd et perd l'auditeur. Il leur faut donc choisir une entrée et une seule. Leur faire rédiger l'idée essentielle de leur sujet en quelques phrases – en s'appuyant sur les réponses aux six questions de base – est une bonne façon de les aider à déterminer cet angle.

- **La prise de son** :

Tout se joue à la prise de son : une prise de son ratée, c'est un reportage raté. C'est donc LE moment à privilégier. Ne pas multiplier les prises de son car le choix est difficile.

Faire une bonne prise de son : fiche conseil

http://cache.media.education.gouv.fr/file/CLEMI/06/6/fiche_conseil_prise_de_son_279066.pdf

- Le montage avec Audacity :

Le montage est un autre moment décisif dans la finalisation d'un podcast. Il doit être structuré. Bien respecter les différentes étapes d'un montage pour ne pas se perdre.

Faire un montage avec Audacity : fiche conseil

http://cache.media.education.gouv.fr/file/CLEMI/06/8/fiche_conseil_montage-reportage_279068.pdf

Tutoriel pour découvrir Audacity :

<http://www.tutoriels-animes.com/tutoriels-audacity.html>

- La mise en ligne :

On peut mettre en ligne les podcasts sur le site ou sur le blog de l'établissement, sur SoundCloud.

<https://soundcloud.com/>

On peut aussi déposer des podcasts sur l'audioblog d'Arte :

<http://audioblog.arteradio.com/>

- Pour faire une émission de webradio en direct :

Ce dispositif est plus lourd en temps de préparation et de diffusion mais il renoue avec la dimension essentielle de la radio : le direct.

<https://blogpeda.ac-bordeaux.fr/clemibordeaux/>

Contact Éric Bonneau : bonneau@wanadoo.fr

- Ne pas oublier qu'il faut une autorisation de diffusion de la voix.

https://www.google.fr/search?q=autorisation+de+diffusion+de+la+voix&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b&gfe_rd=cr&ei=ySDmV9XuA4XBaLu5jvAM

Ressources pédagogiques :

Cleml national :

<http://www.cleml.org/fr/productions-des-eleves/web-radios/outils-de-productions/>

Blog péda Classe Radio :

<https://blogpeda.ac-bordeaux.fr/clemibordeaux/category/pearltrees/>

Académie de Rouen : le podcast historique

http://podcast.ac-rouen.fr/aide_radio.php

Ressources sonores :

Universal soundbank : sons et boucles

<http://www.universal-soundbank.com/>

Sound fishing : sons et boucles

<http://www.sound-fishing.net/>

Jamendo : musiques libres de droit

<https://www.jamendo.com/?language=fr>

Autres sites pour trouver de la musique libre de droit :

<http://korben.info/musique-libre-de-droit.html>

Territoires sonores : prise de son

http://www.territoires-sonores.net/index.php/Territoires_Sonores:Accueil